



DAITOKAI INTERNATIONAL

DAITOKAI INTERNATIONAL
DAITO-RYU AIKIBUDO ASSOCIATION

Les Kuden de la Daito-ryu

Ce sont six "enseignements oraux" interne à notre école. Ces enseignements étaient autrefois tenus secrets, et n'étaient transmis "de bouche à oreille" qu'aux étudiants avancés les plus fiables. Maintenant, je pense que le temps des secrets est révolu, sinon dans quelques décennies, chaque koryu aura disparu.

Personnellement, je préfère traduire le mot « *kuden* » comme : "les lignes directrices de l'école", en ce sens que, à travers des centaines d'années, on a acquis beaucoup d'expérience dans le domaine militaire, et les maîtres désignés pour transmettre cette expérience avaient inventé quelques conseils utiles mais très concis : les Kuden. Ces "conseils" étaient un point essentiel pour rendre les techniques efficaces, il fallait donc les mettre en application tout au long de la pratique.

Antonino CERTA Shihan

Les Kuden de la Daito Ryu sont :

1. *Asagao-no-te*
2. *Taka-no-tume*
3. *Nonaka-no-maku*
4. *Kuzushi*
5. *Otoshi*
6. *Nawa*
7. *Rakka*

1-Asagao-no-te : *"Placez vos mains et vos doigts comme les pétales d'une fleur"*

Bien sûr, cette ligne de conduite se réfère uniquement aux techniques qui utilisent l'aiki comme principe, tels que aikinage et kokyu-ho. Tendre tous les doigts des mains, détendre vos épaules, fermer vos coudes, faire jaillir la force de votre propre hara ; tout cela vous permet de guider votre action-énergie vers l'adversaire, le contrôlant et le conduisant dans la direction que vous avez décidée.

Voici deux écrits de Tokimune TAKEDA Soke sur le sujet :

→ de la position naturelle, sentant le ki de notre adversaire, nous devons agir comme un cours d'eau et, en utilisant la force de l'ennemi, le projeter dans n'importe quelle direction comme nous voulons. Aiki-nage est une application de l'aiki-jujutsu et c'est la technique qui permet de priver l'adversaire de son ki avec un simple mouvement, sans l'utilisation de atemi-waza ou de kansetsu-waza, et sans faire aucune prise sur son corps.

→ L'Aiki-Taren-ho est pratiqué en couple et quand le partenaire saisit nos poignets, on doit essayer de concentrer le ki sous les aisselles, les jambes et les bouts des doigts ; alors nous serons en mesure de projeter l'adversaire dans chaque direction.

2-Taka-no-tume : *"avoir la prise des mains forte comme les serres d'un aigle"*

Pour notre art fondé sur de nombreuses techniques de kansetsu (leviers articulaires) cela doit être toujours présent à l'esprit. Sans une forte prise aux bras et aux poignets de l'attaquant on pourrait difficilement exécuter une technique de rupture articulaire. Et pour faire une prise, il faut fermer avec force les petits doigts des mains, puis les autres.

Si nous allons voir comment tenir un bokuto (ou un katana), tout bon professeur de kenjutsu nous apprendra cela dès le premier jour. On peut voir la même chose dans la fermeture d'un coup de poing dans l'art du karaté et du kenpo. Et que dire d'une forte prise au col et à la manche en judo ?

Voilà donc, à mon avis, l'importance de ce deuxième kuden dans la pratique des techniques. Sans cela, la technique sera dès le début sans fondement.

3- Nonaka-no-Maku: *“Les bras sont notre lignes de défense, comme la clôture qui entoure le champ de bataille”*

4-Kuzushi : *“avant toute action, il faut briser l'équilibre de l'adversaire”*

Il s'agit d'une ligne de conduite vraiment importante et valable sur toutes sortes de techniques. Si d'abord nous ne brisons pas la solide posture de notre adversaire, nous devons certainement nous attendre à le voir réagir à notre technique naissante. Donc nous ne pouvons pas penser à appliquer une technique sans prendre en considération la posture de notre adversaire, ce serait une grande naïveté.

En Daïto-ryu, nous avons trois types de kuzushi :

- Anticiper le bras qui nous attaque en le déplaçant à 45° avec une parade ;
- Repousser le buste de notre adversaire en appliquant une force à son col (Mune/Eri) ou à sa manche (Osodé) ;
- Donner un atemi au visage : le buste de l'adversaire se déplacera en raison du fort coup reçu.

Je ne peux pas ne pas citer le brillant professeur Jigoro Kano, qui a étudié le kuzushi de façon presque scientifique. Il a classé huit directions principales, en les appelant Happo-no-Kuzushi, à suivre pour briser la position d'équilibre de l'uke.



5-Otoshi: *“Essayez d'appliquer les techniques "sur le vif", près de votre corps, au lieu de jeter l'adversaire.”*

6-Nawa: *“Essayez de "lier" l'adversaire à vous, c'est-à-dire, approchez-le de votre corps pour l'immobiliser et le terminer.”*

7-Rakka: *“En fonction de la situation, choisissez d'abord une stratégie.”*